



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего образования
«Дагестанский Государственный Университет»
Факультет культуры

Рабочая программа дисциплины

КУЛЬТУРНО -ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК

Кафедра библиотековедения и библиографии

Образовательная программа **бакалавриата**

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Профиль подготовки

Библиотекарь-педагог

Форма обучения *заочная*

Статус дисциплины: входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений

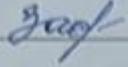
Махачкала, 2022

Рабочая программа дисциплины составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, от «22» февраля 2018 г. № 121

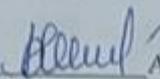
Разработчик: кафедра библиотековедения и библиографии
Мирзаева Айзанат Рустамовна – доцент кафедры, канд. пед. наук.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

На заседании кафедры библиотековедения и библиографии
от «23» марта 2022 г., протокол № 7

Зав.кафедрой  Лошаковская З.К.

На заседании Методической комиссии факультета культуры
от «24» марта 2022, протокол №4

Председатель  Аджаматова Н.К.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением «31»
марта 2022 г.

Начальник УМУ  А.Г. Гасангаджиева

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Культурно – досуговая деятельность библиотек» Б1.В. ДВ О2.02 входит в часть формируемую участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению **51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**. Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой библиотековедения и библиографии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей и современными проблемами библиотечно – библиографического краеведения. Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций выпускника ПК -1).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа и др.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля текущей успеваемости – контрольная работа, коллоквиум, тестирование, устные опросы и пр. и промежуточного контроля в форме экзамена.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, в том числе 108 в академических часах по видам учебных занятий.

Заочная форма

Сем естр	Учебные занятия						Форма промежуточн ой аттестации (<u>зачет</u> , дифференцир ованный зачет, экзамен	
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРС, в том числ е с заче том
	Все го	из них						
Лек ции		Лаборат орные	Практи ческие	КСР	консул ьтации			
7	72	8		8	-	-	56	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культурно досуговая - деятельность библиотек» является формирование у студентов готовности к организации и

проведению культурно-досуговой деятельности в библиотеках среди различных групп пользователей.

Задачами освоения дисциплины являются:

применение теоретических и методических знаний в области культурно-досуговой деятельности для решения социальных, информационно-образовательных и воспитательных задач;

формирование систематизированных знаний и технологий культурно-досуговой деятельности для проведения индивидуальной, групповой и массовой работы в библиотеках;

разработка и реализация программ культурно-досуговой деятельности.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

быть способным применять полученные знания в области культуроведения и социального проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

быть готовым к эффективному общению с различными группами пользователей на основе применения психолого-педагогических подходов и методов в библиотечно-информационном обслуживании.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

— основы государственной культурной политики и место библиотеки в ее реализации;

— роль и возможности библиотеки в реализации образовательных и культурно-просветительских программ для населения;

— особенности социально-культурной и психолого-педагогической деятельности библиотеки;

— основные формы и виды библиотечного общения;

— основные подходы и технологию проектирования библиотечно-информационных услуг для различных групп пользователей;

— принципы формирования перспективного ассортимента библиотечных продуктов и услуг;

— базовые компоненты благоприятной культурно-досуговой среды библиотеки.

являются ознакомление с теорией, историей и организацией краеведческой деятельности в библиотеках, современными проблемами библиотечного краеведения; формирование содержательной основы для последующей самостоятельной краеведческой работы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Культурно досуговая - деятельность библиотек» относится к дисциплинам по выбору основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность. Программа курса составлена с учетом содержания общепрофессиональных и специальных дисциплин, изучаемых по данному направлению подготовки бакалавров: библиографоведение,

информационные ресурсы, библиографические ресурсы, информатика и др. Важной особенностью программы является ее практическая направленность, ориентированность на подготовку студентов к решению реальных проблем библиотечного краеведения. Организация учебного процесса и преподавание курса учитывают межпредметные связи, в том числе полученные студентами знания при изучении предшествующих дисциплин, а также материал параллельно осваиваемых учебных предметов. Учебная программа предполагает, что предложенный учебный материал будет усвоен студентами не только в ходе лекционных, семинарских и практических занятий, но и в ходе самостоятельной внеаудиторной работы, а также при подготовке курсовых и дипломных работ на актуальные темы, также широкое использование активных форм обучения - дискуссии, деловые игры, «круглые столы», - предполагающих свободный обмен мнениями между студентами и преподавателем.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код и наименование компетенции ОПОП	и из	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	Знает: определение понятий: абстрактное мышление, анализ, синтез; способы и варианты анализа и синтеза в художественном творчестве; Умеет: анализировать задачу, выделяя ее базовые	Устный опрос. Контрольная работа

		составляющие, осуществлять декомпозицию задачи; Владеет: методами анализа и синтеза художественного творчества.	
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления.	Знает: научную проблематику соответствующей области знаний. Умеет: анализировать новую научную проблематику соответствующей области знаний. Владеет: навыками формирования программ проведения исследований в новых направлениях	Опрос. Контрольная работа

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	Формы текущего контроля
---	---------------------------	---------	---	-------------------------

п/п	по модулям		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Консультации	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	успеваемости и промежуточной аттестации
Модуль 1. Теоретические и методологические основы культурно-досуговой деятельности библиотек								
1	Введение в предмет						4	
2	Нормативно-правовое обеспечение культурно-досуговой деятельности библиотек		2	2			6	
3.	Основные направления развития библиотек как социокультурных, образовательных и социокультурных учреждений			2			6	
4	Сущность и функции культурно-досуговой деятельности библиотек						4	
5.	Психолого-педагогические основы культурно-досуговой деятельности.		2				8	
6	Культурно-досуговая деятельность в современный период.							
	<i>Итого по модулю 1:</i>		4	4			28	

Модуль 2. Способы и технология организации культурно –досуговой деятельности учащихся.								
1	Понятие, сущность и типология досуговой деятельности детей и подростков		2				4	
2	Формы организации досуга учащихся и методики их проведения.		2					
3	Игра как эффективная форма организации досуговой деятельности: классификация игр		2	2			2	
4.	Досуговая деятельность. Развитие КДД в современной России.						4	
5.	Инновационные технологии в КДД. Новые нестандартные (креативные) формы деятельности, способствующие продвижению книги и чтения.			2			4	
6.	Возможности библиотеки для проведения досуговых мероприятий						4	
	<i>Итого по модулю 2:</i>		4	4			28	
	ИТОГО:	72	8	8			56	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Теоретические и методологические основы культурно-досуговой деятельности библиотек

Тема 1. Введение в курс «Культурно-досуговой деятельности библиотек»

Цель, задачи культурно – досуговой деятельности. Исторический аспект культурно- досуговой деятельности библиотек. Деятельность В. В. Стасова и его влияние на становление культурно-досуговой деятельности библиотек. Основные периоды развития культурно-досуговой деятельности библиотеки. Роль представителей общественно-политического и революционного движения в организации культурно – досуговой деятельности. Деятельности библиотек в сфере социально-культурной деятельности в трудах российских библиотековедов. Периоды развития культурно-досуговой деятельности публичных библиотек. Библиотеки и клубы- учреждения массовой культуры.

Тема 2. Нормативно-правовое обеспечение культурно-досуговой деятельности библиотек

Манифест о публичных библиотеках ИФЛА/ЮНЕСКО (1955 г.); Манифест школьных библиотек, принятый в 2000 году на 66-й Генеральной конференции ИФЛА; Манифест ИФЛА об Интернете (версия 2014); Руководство ИФЛА/ЮНЕСКО для школьных библиотек (2002 г.). Роль публичных библиотек в образовании, культуре и информации в «Манифесте о публичных библиотеках ИФЛА. «Основы государственной культурной политики». «О библиотечном деле» (1994 г.).

Тема 3. Сущность и функции культурно — досуговой деятельности библиотек

Суть понятия культурно-досуговой деятельности. Культурная деятельность. Культурные ценности. Система культурно-досуговой деятельности. Гармоничность культурно-досуговой среды библиотек как условие реализации досуговой деятельности.

Тема 4. Психолого-педагогические основы культурно-досуговой деятельности

Человеческие потребности. Социально-психологические свойства личности. Возрастные особенности подростков. Культурно-досуговая деятельность связанная с удовлетворением познавательных, творческих, нравственных, эстетических и других духовных потребностей. Психологические особенности людей среднего и пожилого возраста и людей с ограниченными возможностями. Основные пути социальной адаптации. Формы работы

библиотечной системы по удовлетворению культурных запросов и потребностей людей данной категории.

Тема 5. Игра как эффективная форма культурно –досуговой деятельности: классификация игр.

Игра как фактор развития и воспитания творческой личности, ее сущность и основные функции. Классификация игр. Виды психологических игр. Народные игры и их использование в проведении праздников. Игры на развитие логического мышления. Принципы и разновидности деловых игр и методы их использования.

Тема 6. Новые нестандартные (креативные) формы деятельности, способствующие продвижению книги и чтения.

Социально- культурные акции: «Библионочь», «Библиотечные сумерки», «Буккроссинг», «Либмоб», «Подвешенная книга», «Флэшмоб» и др.

Тема: 7. «Технологии организации культурно –досуговых мероприятий

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Понятия «культурно-досуговая деятельность», «культурно-досуговая программа». Виды культурно-досуговых программ.
2. Технологии в социально-культурной деятельности.
3. Специфика подготовки и проведения культурно-досуговой программы.
4. Технология организации и проведения КТД.
5. Системные формы и технология организации и проведения культурно – досуговых мероприятий.

4.3.2. Содержание лабораторно-практических занятий по дисциплине.

Темы практических и/или семинарских занятий

Целью практических занятий является формирование у студентов информационной культуры, навыков самостоятельной работы с источниками информации; творческого отношения к действительности; развитие способностей к самостоятельному восприятию; знание сущности культурно – досуговой деятельности, знание современных проблем и направлений в культурно – досуговой деятельности библиотекаря -педагога, владение методикой и технологией организации культурно - досуговых мероприятий.

Модуль 1. Теоретические и методологические основы культурно-досуговой деятельности библиотек.

Тема 1. Нормативно-правовое обеспечение культурно-досуговой деятельности библиотек

Вопросы и задания:

- Проанализируйте документы международного уровня, ориентирующие библиотеки на реализацию культурно-досуговой деятельности.
- Какие основные направления и функции культурно-досуговой деятельности определяются законодательством Российской Федерации?
- Как применяются положения Федерального закона «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» при организации их культурного досуга в библиотеке?
- Почему в культурно-досуговой деятельности библиотек большое внимание уделяется поддержке и развитию чтения детей и молодежи?

Тема 2. Сущность и функции культурно — досуговой деятельности библиотек

Вопросы и задания:

- Охарактеризуйте ключевые понятия, связанные с культурно-досуговой деятельностью.
- Какие социальные функции осуществляются в процессе культурно-досуговой деятельности библиотек?
- На какие виды по содержанию подразделяют культурно-досуговую деятельность?
- Докажите, что культурно-досуговая деятельность библиотек – это педагогический процесс.
- В чем состоит поиск нового подхода к массовой работе библиотек?
- Какое влияние оказывает библиотечная среда на культурно-досуговую деятельность?

Модуль 2. Способы и технологии организации культурно –досуговой деятельности учащихся.

Тема 1. Формы организации досуга учащихся и методики их проведения.

Групповые формы культурно-досуговой деятельности в библиотеке. Организация кружков, любительских объединений и клубов по интересам в

библиотеке, диалогические формы (диспут, дискуссия, диалог, дебаты, творческие гостиные). Массовые формы культурно-досуговой деятельности в библиотеке. Организация молодежных форм досуга в библиотеке. Инновационные технологии в КДД.

Тема 2. «Разработка плана проведения массового мероприятия».

Задание

Разработайте планы организации:

- тематической выставки;
- библиографического обзора;
- Дня информации;
- литературного вечера;
- клуба по интересам;
- «литературной гостиной».

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Интерактивные технологии обучения. Формирование профессиональной компетентности

будущего учителя предполагает работу в режиме интенсивного межличностного

взаимодействия:

- работа в парах;
- работа в малых группах;
- работа в общей группе,

что позволит расширить границы восприятия студентами одних и тех же явлений, обновить свой личный опыт и опыт учебной деятельности, получить возможность взаимного оценивания, сформировать умения организации продуктивной совместной деятельности.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

В процессе учебной деятельности огромная роль отводится организации самостоятельной работы студента, которая тесно и образом связана с аудиторной. Она предусматривает анализ проблемных ситуаций, связанных с овладением теоретических основ культурно-досуговой деятельности; форм досуговых мероприятий, методику их подготовки и проведения; Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть рабочей программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии

с заданиям и преподавателя. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, ком пью терны х классах, а также в домашних условиях. Она должна подкрепляться учебным , учебно-методическим и информационным обеспечением. Для подготовки к самостоятельным работам следует ориентировать студентов н а широкое обращение к фондам библиотек.

К самостоятельной работе относится также подготовка к устному опросу по вопросам для самопроверки путем повторения и усвоения учебного материала, чтения литературы по разделам дисциплины.

Вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний

Тема. Исторический аспект культурно- досуговой деятельности библиотек.

Возникновение и развитие обрядов, празднеств Европа и России. Обряды и празднества при первобытнообщинном строе. Массовые празднества, театрализованные представления в Древней Греции и Древнем Риме. Обряды. народные празднества и представления у славянских племен. Массовые празднества в России. Всенародные юбилейные торжества, празднества, самодеятельные досуговые движения. Эволюция культурно-досуговых программ в библиотеке(19-21 века). Самостоятельная работа. Составить устный рассказ о каком-либо (по выбору студента) торжестве, празднестве, досуговом движении 19-21 века.

Тема: Игровые и конкурсные досуговые программы

Игровые и конкурсные досуговые программы: викторины, конкурсы, литературные игры и другие. Видовые особенности. Особенности игровых программ для читательских аудиторий разных возрастов. Практические работы. Анализ телевизионных игровых программ. Разработка викторины, конкурса, литературной игры (на выбор студента) Конкурс идей по созданию новых игровых программ Самостоятельная работа: Знакомство с телевизионными игровыми программами

Тема: Культурно-досуговая деятельность в меняющемся мире: традиции и инновации

Вопросы для обсуждения:

1. «Традиции» и «инновации»: основное содержание понятий.
2. Инновационные модели культурно – досуговой деятельности.
3. Соотношение традиций и инноваций в культурно – досуговой деятельности.

4. Новые технологии в библиотечном обслуживании специалистов гуманитарного профиля.
5. Отражение актуальных проблем внедрения новых технологий в библиотеках на страницах профессиональной печати.
6. Медиатека в библиотеке.
7. Перспективы библиотечного обслуживания в условиях взаимодействия книжной, видео- и компьютерной культур.
8. Пути развития инновационного мышления библиотечного специалиста.
9. Психолого-педагогические основы культурно-досуговой деятельности.
10. Психологические особенности дошкольников.
11. Возрастные особенности подростков.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Темы рефератов, курсовых работ.

Контрольные вопросы к зачету по разделу “Методика организации досуговых мероприятий”.

Теоретические:

1. Возникновение и развитие обрядов, празднеств в Европе и России.
2. Эволюция культурно-досуговых программ в библиотеке (19-21 век)
3. Значение. Принципы. Цели, задачи культурно досуговых программ в библиотеке.
4. Библиотечные вечера. Разнообразие видов: персональные, тематические, встречи и др.
5. Игровые и конкурсно-досуговые программы: викторины, конкурсы, литературные игры и др.
6. Диалоговые формы: обсуждения, диспуты, дискуссии.
7. Основы сценарного мастерства. Создание сценарного плана.
8. Видовые особенности литературно-музыкальной композиции.

9. Тема, идея, конфликт в литературно-музыкальной композиции.

10. Особенности разработки содержания и специфика литературно-музыкальной композиции.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 30% и промежуточного контроля - 70 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- написание реферата - 10 баллов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий .

Требования к зачету:

Для получения зачета студенты должны выбрать для себя образ, написать реферат, который обосновывает выбор и дает характеристику образу. В реферате студент описывает технологию воплощения образа. Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

Основная литература.

1. Жарков, А. Д. Технологии культурно-досуговой деятельности : учеб.пособие / А. Д. Ж арков. - М ., 2018 г.

2. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры: Учебное пособие. - М ., 2003.

3. Завадская, Ж.Е. Формы воспитательной работы с учащейся молодежью: методика подготовки и проведения: учеб.-метод. пособие / Ж.Е. Завадская, З.В. Артеменко. – Минск: Современная школа, 2010. – 352 с.

4.Киселева Т.Г., Красильников Ю .Д. Социально-культурная деятельность: история, теоретические основы , сферы реализации, субъекты , ресурсы , технологии: Учебная программа. - М.: МГУКИ , 2001.

5. Олзоева Г.К. Массовая работа библиотек / Г.К. Олзоева. - М.: Либерия, 2006.;
6. Козловская, Л.И. Культурно-досуговая программа в работе с подростками / Л.И. Козловская, Т.П. Бирюкова // Пазашкольнае выхаванне. – 2010. – № 6. – С. 31–36.
7. Культурно-досуговые программы в структуре социокультурной деятельности // Социальная педагогика / В.Н. Наумчик [и др.]. – Минск: Четыре четверти, 2007. – С. 43–51.
8. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен: Учебное пособие. - СПб., 2003.
9. Шлыкова О.В. Феномен мультимедиа: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2017.
10. Чечетин, А.И. Основы драматургии: уч. пособие для вузов культуры и искусства / А.И. Чечетин. - М., МГУКИ, 2018. - 148с.
11. Чечетин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений / А.И. Чечетин. - М. Искусство, 2000. - 189с.
12. Бородина В.А. Библиотечное обслуживание / В.А. Бородина. - М.: Либерия, 2004.;
14. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. - Л., 2007
15. Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба. - М.: Просвещение, 1988.
16. С.И. Гавдис «Основы сценарного мастерства», учеб. пособ., Орел 2005.
17. Вершковский Э.В. «Режиссура массовых клубных представлений» ЛГИК 1917.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 — . Режим доступа:

<http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2017). – Яз. рус., англ.

2. Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/>(дата обращения: 22.03.2018).
3. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2018).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Курс состоит из лекционных и практических занятий, которые призваны закреплять и дополнять теоретические знания, полученные в ходе изучения теоретических концепций, ознакомления с учебной и научной литературой. Тем самым занятия способствуют получению студентами наиболее качественных знаний, помогают приобрести навыки самостоятельной работы, позволяют осуществлять со стороны преподавателя текущий контроль над успеваемостью обучающихся. Приступая к подготовке темы практического занятия, студенты должны познакомиться с учебной программой. Учебная программа позволяет студентам наиболее качественно и правильно сформулировать краткий план ответа, помогает лучше сориентироваться при подготовке ответов на вопросы, способствует структурированию знаний. Необходимо далее изучить соответствующие конспекты лекций и главы учебников, познакомиться с дополнительной литературой. Предлагается к наиболее важным и сложным вопросам темы составлять конспекты ответов. Конспектирование некоторых первоисточников и дополнительной литературы также способствует более плодотворному усвоению учебного материала. Студенты должны готовить все вопросы соответствующего занятия и, кроме того, обязаны уметь давать определения основным категориям и понятиям, предложенным для запоминания к каждой теме.

Работа с учебниками и научной литературой
При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего. При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа. Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались. Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения. Задача вторичного чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Контактная работа с преподавателем и самостоятельная работа студента ставят своей целью приобретение целостной картины по освоению учебной дисциплины «Основы профессиональной коммуникации». К услугам студента лекционный курс и практический, учебники, учебные пособия, дополнительная литература, изучение понятийного аппарата по курсу.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.